

CUADERNOS AISPI

Estudios de lenguas y literaturas hispánicas

Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani

DIRECTOR / EDITOR IN CHIEF

Maria Vittoria Calvi (Università di Milano)

CONSEJO DE DIRECCIÓN / GOVERNING BOARD

Fausta Antonucci (Università Roma Tre)

Renata Londero (Università di Udine)

CONSEJO DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD

Federica Cappelli (Università di Pisa)

Alessandro Cassol (Università di Milano)

Florencio del Barrio de la Rosa (Università Ca' Foscari Venezia)

René Lenarduzzi (Università Ca' Foscari Venezia)

Elena Liverani (Libera università di lingue e comunicazione IULM)

Stefano Neri (Università di Verona)

Veronica Orazi (Università di Torino)

SECRETARIOS DE REDACCIÓN

Giovanna Mapelli (Università di Milano)

Flavia Gherardi (Università di Napoli "Federico II")

EDITORES DE RESEÑAS

Felice Gambin (Università di Verona)

Giovanni Garofalo (Università di Bergamo)

COLABORADORES

Milini Bonomi (Università di Milano)

Giuliana Calabrese (Università di Milano)

Alberto Maffini (Università di Milano)

Valentina Paleari (Università di Milano)

CONSEJO CIENTÍFICO Y ASESOR / EDITORIAL ADVISORY BOARD

Manuel Alvar Ezquerro (Universidad Complutense de Madrid)

Pedro Álvarez de Miranda (Universidad Autónoma de Madrid)

Jean-François Botrel (Université Rennes 2)

Antonio Briz (Universitat de València)

Antonella Cancellier (Università di Padova)

Giovanni Caravaggi (Università di Pavia)

Ovidi Carbonell Cortés (Universidad de Salamanca)

Giuseppe Di Stefano (Università di Pisa)

Ángela Di Tullio (Academia Argentina de Letras)

Laura Dolfi (Università di Parma)

David Gies (University of Virginia)

Ana María González Mafud (Academia de la Lengua de Cuba)

Johannes Kabatek (Universität Tübingen)

María Antonia Martín Zorraquino (Universidad de Zaragoza)

Alessandro Martinengo (Università di Pisa)

Marco Martos Carrera (Academia Peruana de la Lengua)

Francisco Matte Bon (Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT)

Alessandra Melloni (Università di Bologna)

José María Micó (Universitat Pompeu Fabra – Barcelona)

Gabriele Morelli (Università di Bergamo)

Francisco Moreno Fernández (Universidad de Alcalá)

José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia)

Maria Grazia Profeti (Università di Firenze)

Claudio Rodríguez Fer (Universidad de Santiago de Compostela)

José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante)

Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)

Aldo Ruffinatto (Università di Torino)

Maria Caterina Ruta (Università di Palermo)

Félix San Vicente (Università di Bologna – Forlì)

Laura Silvestri (Università di Roma Tor Vergata)

Pietro Taravacci (Università di Trento)

Fernando Valls (Universitat Autònoma de Barcelona)

Diseño y maquetación

Paola Turino

SECCIÓN MONOGRÁFICA

*Arte novísimo de estudiar comedias:
las Humanidades Digitales y el teatro áureo*

EDITORES

Alessandro Cassol

Sònia Boadas

Introducción	9
José Camões, José Pedro Sousa, Arte nuevo de editar comedias en este tiempo digital	15
Marco Presotto, La edición crítica digital del teatro clásico español: balance y perspectivas	31
Fausta Antonucci, El panorama de los sitios web dedicados al teatro áureo, desde la experiencia de <i>La casa di Lope</i>	47
Anne Cayuela, Christophe Couderc, El proyecto IDT (Ideas del teatro) sobre paratextos teatrales europeos (Francia, Italia, España, siglos XVI y XVII)	63
Szilvia Szmuk-Tanenbaum, Michael Agnew, Hacia un catálogo colectivo digital de comedias sueltas en bibliotecas académicas norteamericanas: una nueva herramienta de investigación para el teatro clásico español	77
Daniel Fernández Rodríguez, El número de personajes y las unidades de tiempo y lugar en el sistema de géneros teatrales de Lope de Vega: el caso de la comedia bizantina	95
Teresa Ferrer, Hacia un sistema integrado de bases de datos sobre teatro clásico español y práctica escénica: el proyecto coordinado ASODAT	115
Celio Hernández Tornero, Verónica Romero Gómez, Joan Andreu Sánchez Peiró, Alejandro Héctor Toselli Rossi, Enrique Vidal Ruiz Indexación y reconocimiento automático de texto manuscrito	131

RESEÑAS

Marina Bianchi, <i>De la Modernidad a la Postmodernidad, Vanguardia y Neovanguardia en España</i> (Isabel Cortés)	147
Miguel Delibes, <i>Cinque ore con Mario</i> (versione teatrale), a cura di Renata Londero (Maria Teresa De Pieri)	149
Luis Gómez Canseco, <i>Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso</i> (Héctor Brioso Santos)	152
Manuel Martínez Arnaldos, Carmen María Pujante Segura (eds.), <i>La teoría literaria ante la narrativa actual</i> (Assunta Claudia Scotto di Carlo)	157
Sebastián Mey, <i>Fabulario</i> , a cura di Maria Rosso; Sebastián Mey, <i>Fabulario</i> , texte établi et présenté par Fernando Copello (Silvia Monti)	161
Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, <i>El caballero puntual</i> , edición, estudio y notas de José Enrique López Martínez (Giovanna Fiordaliso)	163