

de Sandoval et Rojas, pues también los *guzmanistas*, los cervantistas, los quevedistas o los lopistas, entre otros muchos expertos y no expertos, podrán encontrar en estas páginas un sinfín de datos y sugerencias.

DOI 10.14672/O.2018.1445

**Manuel Martínez Arnaldos,
Carmen María Pujante Segura
(eds.), *La teoría literaria ante la
narrativa actual*, Murcia,
Universidad de Murcia, 2017,
pp. 249
ISBN 9788416551989**

**Assunta Claudia Scotto di Carlo
Università degli Studi di Napoli Federico II**

El volumen *La teoría literaria ante la narrativa real*, del cual son editores el Catedrático Manuel Martínez Arnaldos y la Dra. Carmen María Pujante Segura, profesores de la Universidad de Murcia, ofrece una rica variedad de perspectivas a través de las cuales contemplar el panorama de la literatura contemporánea. La perspectiva cronológica (todas las colaboraciones se centran en obras publicadas entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI) hace que esta publicación sea particularmente interesante al reabrir el debate sobre temas centrales de la crítica literaria. Los dieciocho ensayos cortos que conforman la obra, dedicados sobre todo a la escena literaria española, aunque no sólo a ella, cuestionan, desde diferentes criterios teóricos, los principales

géneros y subgéneros narrativos actuales, sin descuidar tampoco la poesía. A pesar del carácter variado de las distintas contribuciones, el volumen presenta una profunda unidad y coherencia, que permite recorrerlo a lo largo de diferentes caminos, siguiendo temas y reflexiones que revierten en el conjunto de la obra enriqueciéndola con imágenes y matices nuevos.

En el primero de los posibles recorridos se encuentra el estudio de Tomás Albaladejo Mayordomo y David Amezcua Gómez quienes dedican su intervención a un cuento de Pereira titulado *El encargo*. Los estudiosos reconstruyen el refinado juego de perspectivas y puntos de vista del texto, para mostrar cómo Pereira no se limita solo a reutilizar una herramienta retórica proporcionada por la tradición, como la *sustentatio*, sino que la transforma y, en cierto sentido, la impulsa creando una *sustentatio en paralelo*, que simultáneamente implica al lector y al protagonista de la historia. El minucioso análisis de los cuentos de Pascual García, realizado por Manuel Martínez Arnaldos, destaca la centralidad del espacio y las relaciones que el hombre establece con el mundo que lo rodea. Algunos espacios, como los domésticos, juegan un papel particularmente importante porque se convierten en una extensión, o a veces en un antagonista, de quien los habita. La centralidad del espacio implica inevitablemente una revisión de la relación con el tiempo que, en la narración, se transforma en una serie de instantes existenciales que proporcionan una rica polifonía a la narración. Además, el espacio, concebido también como una dimensión

onírica, asume un papel fundamental en el estudio de Mariángeles Rodríguez Alonso dedicado a *Ojos de perro* de García Márquez. En este caso la reflexión teórica se lleva a cabo estrictamente sobre la base de los estudios de Gaston Bachelard sobre la poética del espacio y el sueño.

A la novela corta, en cambio, está dedicada la intervención de Francisco Vicente Gómez, estudioso que ofrece un análisis detallado del trabajo de Rafael Chirbes, en que destacan la centralidad de la memoria y del tiempo. A partir de la constatación de la falta de estudios sobre la *novela corta* contemporánea en España, Carmen María Pujante Segura ofrece una rica reflexión sobre el estado actual de salud de este género literario de larga e importante tradición. La estudiosa delinea un amplio marco que le permite al lector hacer un balance sobre las reflexiones teóricas y los cambios que este género ha experimentado en las últimas décadas. La reconstrucción histórica, que también aborda el posible impacto de las cuestiones editoriales sobre el futuro de este género literario, se enriquece con una antología de la *novela corta* a partir de 1950, que constituye un importante punto de partida para futuras investigaciones.

Abraham Esteve Serrano, con cuyas páginas nos adentramos en la senda dedicada a la novela española contemporánea, aplica los principios teóricos de Genette sobre el paratexto a la obra de Juan Marsé titulada *Teniente Bravo*. La reconstrucción precisa de todos los elementos paratextuales (título, *portadas*, *contraportadas*, epígrafes, prefacios y paratextos didácticos) y de sus variantes a lo largo del tiempo y de sus distintas

ediciones, muestra cómo es posible crear objetos literarios completamente diferentes a partir de un mismo título. Estas elecciones, solo aparentemente secundarias, influyen en la lectura e interpretación de las obras por parte del lector y, por lo tanto, pueden interferir en las formas en que la sociedad acepta las publicaciones literarias. Precisamente sobre la relación, cada vez más importante, entre literatura y sociedad plantea sus reflexiones el estudio de Rosa Benítez Andrés, cuestión que se conecta con el reciente debate sobre los *Estudios Culturales*. La reflexión teórica inicial sirve como base para el análisis de las estrategias narrativas de Marta Sanz: dejándose guiar por la idea de una literatura capaz de alterar la visión que el lector tiene del mundo y que constantemente lo empuja hacia la reflexión, la escritora construye obras en las que no hay historias tranquilizadoras o predeterminadas. La intervención de Juan Antonio López Ribera está dedicada a las distopías en la narrativa española contemporánea. El análisis de la novela titulada *El sistema* de Ricardo Menéndez Salmón muestra cómo en el siglo XXI, las distopías ya no son visiones pesimistas del futuro, sino que hablan más que nunca del presente denunciando los límites de una realidad con la que ya no es posible lidiar. Y de nuevo a Rafael Chirbes, pero esta vez a su concepción de la novela, está dedicado el texto de Mauro Jiménez Martínez. El estudioso muestra cómo el escritor se opuso a una concepción de la novela cómplice del discurso hegemónico para construir una novela que permitiera al lector profundizar y comprender el mundo en el que vivía.

En este sentido, la experiencia estética, tan crucial para los cánones de la época, encontraba su espacio, siempre y cuando no obstaculizara el conocimiento. A la importancia de la memoria y, por tanto, de la subjetividad, junto con una nueva perspectiva del espacio, nos conduce María Victoria Utrera Molina con su análisis de *Como la sombra que se va*, de Antonio Muñoz Molina. En la obra, el narrador parece caminar a través de la memoria que se transforma así en un lugar construido por diferentes planos, reales e inventados, que se solapan gracias a la voluntad del sujeto. Los géneros literarios, con sus normas, parecen no ser aptos para contener la totalidad del cuento-mundo y el texto se transforma así en una interconexión de diferentes discursos literarios.

La intervención de Iván Martín Cerezo está dedicada a las transformaciones de la novela histórica a través de una cuidadosa lectura de la trilogía de *Las guerras husitas* de Andrej Sapkowski. La novedad, dentro de un género con una tradición tan amplia y antigua, reside en la construcción de una novela histórica fantástica en la que los acontecimientos históricos no sólo coexisten con lo verosímil, sino también con seres y acontecimientos fantásticos que se aceptan porque, en última instancia, responden a las creencias de la época en que la historia está ambientada. La novela histórica, sin ninguna contradicción, amplía los límites impuestos por el género y se funde con lo fantástico y lo verosímil. Refiriéndose a las escrituras del yo, en cambio, Christine Rivalan-Guégo se encarga de una obra de Semprún que lleva por título *Veinte años*

y un día. El texto se construye como una nebulosa (en la que tal vez resuena la *nivola* unamuniana y las *novelas de la nebulosa* de Gómez de la Serna) hecha de realidad y ficción, de historias y de imaginación que gradualmente se condensan y se cristalizan en una novela que quiere aspirar a ser total. Resurge una vez más la necesidad de ir más allá de los géneros literarios para crear una obra que es al mismo tiempo novela y documento, ficción y testimonio.

El último recorrido, que probablemente podría contener casi todos los precedentes y que constituye casi una especie de hilo rojo dentro de este importante volumen, es la hibridación entre géneros, concebida como un intento de incluir en un solo texto la multiplicidad del mundo y del yo. Las transiciones del «yo» están en el corazón del análisis de Antonio Candeloro, que se detiene en algunas obras de Luis Goytisolo para poner de relieve el continuo guiño de referencias entre lo vivido y lo narrado, entre autobiografía y ficción narrativa, que constituye uno de los rasgos distintivos de su escritura. El escritor, que de esta manera se sitúa en una larga tradición literaria española que se remonta hasta Miguel de Unamuno, retoma, como si de un *leitmotif* se tratara, algunos recuerdos para desarrollarlos, con variaciones, dentro de textos que pertenecen a diferentes géneros literarios. De la interconexión entre los géneros en la creación literaria, se ocupa José Luis Molina Martínez con especial atención a la producción de Juan Pedro Quiñonero, que abarca de la novela al artículo, desde el blog hasta el ensayo pasando por la fotografía. En este trabajo

sobre los límites de la literatura, el autor se inserta en una tradición española y europea con figuras como Baroja y Proust, autores que, de diferentes maneras, han innovado profundamente la novela, abriéndola a nuevos géneros literarios y artísticos. La intervención de Jeffrey Zamosny sigue centrándose en las potencialidades ligadas al entramado y la función entre los géneros. El estudio de *Saliendo de la estación de Atocha* de Ben Lerner, más conocido como poeta, permite reflexionar sobre el vínculo entre novela, poesía, traducción y teoría de la poesía. La principal novedad de esta novela, que puede definirse por derecho propio como *born translated novel*, está en el deseo de construir una narrativa en la que la traducción se convierta en un medio para elaborar una teoría de la poesía.

La contribución de David Pujante Sánchez ofrece algunas reflexiones sobre la teoría poética partiendo de la cuestión horaciana sobre el *ars poetica*: ¿se nace o se convierte uno en poeta? Se trata de un problema que, con distintas declinaciones, ha sido el centro de un vasto debate secular, desde la antigüedad hasta la edad media (con los puntos fuertes representados por las *poetriae novae* y el “brazo de hierro” que el Dante de la *Comedia* establece con Horacio), hasta llegar a la edad moderna. Pasando a través de los ejemplos de la cultura literaria y filosófica medieval, el estudioso llega hasta nuestros tiempos, ofreciendo un panorama de la poesía del siglo XX y comienzos de XXI sobre la base de tres niveles posibles: 1) la poesía creada sin ningún conocimiento del *oficio poético*, 2) la poesía elaborada a partir de un buen conocimiento del *oficio poético*

3) la poesía de los grandes conocedores del *oficio*, conscientes de la tradición en la que se insertan, y con una visión personal que les permite, en diferente medida, innovar la tradición poética.

Juan Carlos Gómez Alonso y Rosa María Navarro Romero, finalmente, analizan la nueva difusión de la literatura erótica que se ha impuesto, sobre todo en el siglo XXI, como un género fuertemente atractivo. Algunos de los *best sellers* pertenecen a este género que ha dado origen a una especie de nuevo fenómeno cultural. Javier Rodríguez Pequeño se centra en otro movimiento cultural y literario vinculado a la violencia en la construcción del personaje del narcotraficante con especial atención al trabajo de Don Winslow. El escritor comienza con la narración de hechos reales, de la crónica de sucesos, pero los enriquece y los completa con la ficción literaria. Se trata de un nuevo tipo de novela criminal que dirige una crítica feroz a los sistemas de poder involucrados y que se basa en la violencia y en el díptico de *la guerra por las drogas* en el espacio infernal de la frontera.

DOI 10.14672/0.2018.1446

Sebastián Mey, *Fabulario*, a cura di Maria Rosso, Napoli, Liguori, 2015, 227 pp. ISBN 9788820765996

Sebastián Mey, *Fabulario*, texte établi et présenté par Fernando Copello, Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2017,