

Il volume da poco pubblicato da Loretta Frattale, pur aggiungendosi a una più che abbondante bibliografia critica sul poeta gaditano, rappresenta senza dubbio un notevole passo avanti nello studio e nella comprensione non solo della poesia “dipinta” di Rafael Alberti, ma della sua produzione in generale. Uno dei suoi meriti principali, insieme a quello di offrire una lettura piacevole oltre che scientificamente documentata, è quello di aver fatto ricorso a strumenti critici aggiornati, provenienti da discipline che si sono sviluppate negli ultimi decenni, senza rinunciare a un rigoroso approccio filologico. A questo proposito, data la grande quantità di riferimenti a studi teorici, sarebbe stata forse auspicabile la presenza di un indice dei nomi. È l'unico appunto che mi sento di fare a questo importante e ben riuscito lavoro, oltre a segnalare qualche inevitabile svista, tra cui alcuni ispanismi.

DOI 10.14672/1.2019.1563

**Antonio Sánchez Jiménez,**  
***Lope: el verso y la vida,* Madrid,**  
**Cátedra, 2018, 472 pp.**  
**ISBN 9788437638621**

**Marco Santagata, *Dante. La***  
***novela de su vida,* traducción de**  
**Giovanna Gabriele, Madrid, Cátedra,**  
**2018, 528 pp.**  
**ISBN 9788437638638**

**Francisco Ramírez Santacruz, *Sor***  
***Juana Inés de la Cruz. La resis-***  
***tencia del deseo,* Madrid, Cátedra,**  
**2019, 320 pp.**  
**ISBN 9788437639710**

**María Heredia Mantis**  
**Universidad de Huelva**

La nueva colección Cátedra Biografías trae un soplo de aire fresco al género biográfico. Hasta ahora contamos con tres volúmenes publicados, dedicados a tres grandes figuras de las letras, Dante, Lope y Sor Juana Inés. Hablamos de escritores mundialmente conocidos, cuyas biografías no se presentan como descubrimientos recientes. No obstante, Santagata, Sánchez y Ramírez persiguen un objetivo común: acercar al lector una nueva interpretación de tres vidas marcadas por la contradicción. En el caso de tres personalidades tan complejas, sus circunstancias vitales no los dirigieron por un camino recto, sino que tuvieron que afrontar cambios de rumbo en sus destinos que marcarían sus respectivas obras. Inaugura la colección la vida de Dante, el autor florentino de *La Divina Comedia*. Esta biografía se articula en dos partes diferenciadas: la vida del escritor antes del exilio y la posterior a su salida de Florencia. Muestra hábilmente el biógrafo cómo la escritura de su obra se articula en torno a la relación de Dante con su ciudad natal: en el *Inferno* se aprecia el profundo deseo de volver a Florencia, mientras que en el *Purgatorio* y en el *Paraíso* se muestra a un Dante que no espera volver del exilio. Así,

las circunstancias históricas que rodearon a este autor determinaron el curso de su vida. El otro acontecimiento vital que lo marcó fue la corta vida de Beatrice Portinari. Además de ser determinante para la *Divina Comedia*, la muerte de Beatrice también inspira la escritura de la *Vita nuova*. Se refleja así en esta biografía una personalidad atormentada por los reveses de la vida. Dante construye su obra cimentándola sobre su propia biografía, tiñendo de florentinismo y antiflorentinismo tanto su obra ficcional como sus tratados en función de su sentir con respecto a su ciudad natal. De esta manera, Santagata articula la biografía en torno a esta cuestión, explicando las contradicciones internas a las que Dante se enfrentó a lo largo de su vida. El segundo volumen de la colección se dedica a Lope de Vega, el Fénix de los ingenios. En esta biografía, Antonio Sánchez Jiménez vuelca todo su conocimiento como consagrado lopista -*Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega* (2006), *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio* (2011) y *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega* (2016)- al servicio de la narración de la vida de este mito de las letras hispánicas. Tras muchos años sin una nueva biografía del Fénix, Sánchez Jiménez recopila todos los datos biográficos descubiertos hasta el momento para aunar la vida y la escritura de Lope. Como él mismo reconoce en el prólogo, es imposible narrar esta biografía sin, a la vez, explicar la obra literaria. Es totalmente necesario si se quiere comprender

el «océano» o el «universo» que es Lope. La biografía se articula en torno a las distintas fases vitales del poeta y dramaturgo: su infancia y época de estudio, sus primeros éxitos, su vida en el destierro, la vida entre Madrid y Sevilla, la cumbre de su fama, su ordenación como sacerdote, su madurez y el final de sus días. Así, a lo largo del relato el lector puede ver de primera mano la importancia que tuvo en su obra la vida amorosa y familiar de Lope. Plebeyo, pero de ascendencia hidalga, el dramaturgo siempre ambicionó conseguir un lugar de renombre en la sociedad del Siglo de Oro: el puesto de Cronista Real, un ascenso social a la nobleza. Esta ambición nunca se cumplió, y al Fénix no le bastó con saberse aplaudido por toda la sociedad. Toda su vida se dedicó a conciencia a la escritura, trabajo constante en el que se empleaba con férrea rutina. Todos los días escribía (y leía), lo cual le permitió ser tan prolífico. El talento del genio era innegable, y por ello, escribió tan buenas obras, pero la constancia diaria lo llevaron a estrenar tantas obras y a dar a la luz tantos poemarios.

Este carácter obstinado también tenía sus sombras, sus contradicciones internas. Sánchez Jiménez nos muestra la pasión de Lope, en el amor y en la literatura, unida a su cólera, que lo hacía proclive a los celos y a la ira. La otra cara de Lope, la triste y melancólica, afloraba cada vez que veía frustradas sus ambiciones. A pesar de ser ingenioso y talentoso, de la profundidad de sus estudios y de su escritura diaria, al genio lo embargaban las inseguridades.

Este carácter que nos muestra Sánchez Jiménez explica la rivalidad del Fénix con Góngora, el joven inteligente que amenaza con revolucionar la poesía, y, sobre todo, con Cervantes. La personalidad de Lope se templó con los años, al menos su cólera, pero continuó siendo un poeta enamorado e irreverente hasta, prácticamente, el fin de sus días.

Nos encontramos ante una biografía amena y bien hilada. Sánchez Jiménez pretende ofrecer una «aguja de marear», un mapa que explique al genio y, sin duda, lo consiguiera. Sirve tanto al estudioso de Lope como obra de cabecera como al lector curioso que quiera saber más de una de las figuras insignes de nuestra literatura.

La última incorporación es la biografía de sor Juana Inés de la Cruz, una vida marcada por el deseo del saber y del conocimiento. La biografía de Ramírez Santacruz reúne todos los documentos conocidos hasta la fecha que rodearon la vida de sor Juana y reconstruye un personaje complejo para explicar cómo esta monja fue, a la vez, celebrada y censurada por los altos círculos novohispanos del momento. Para comprenderla, su biografía se remonta al pasado familiar de sor Juana. Por otra parte, Ramírez Santacruz hace especial hincapié en la relación de Juana Inés con fray Payo Enríquez de Ribera y con su confesor Antonio Núñez de Miranda. El primero fue aliado y benefactor a lo largo de toda su vida. El segundo la empuja en los primeros años a la creación poética, y que, en cambio, más tarde, en la década de los años ochenta, le insta a apartarse de las letras

humanas.

En el relato encontramos dos puntos de inflexión en la vida de la monja. El primero es la llegada del virrey Tomás de la Cerda y su esposa María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga. La virreina no solo fue un apoyo para la monja jerónima, también fue una inestimable amiga. Los años de amistad con María Luisa fueron vitales en su escritura, así como en la publicación de la *Inundación castálida* y del *Segundo volumen*. En esos años de mayor dedicación a las letras humanas, sor Juana también tomó las riendas económicas del convento. El segundo punto de inflexión llega con las reacciones a la publicación de su poesía. Los intentos persistentes de Manuel Fernández de Santa Cruz, de Núñez de Miranda y del obispo Aguiar y Seijas se materializaron en la *Carta atenagórica* publicada por el primero bajo el seudónimo de sor Filotea. Desde ese momento, fueron muchas las voces que instaron a sor Juana a dedicarse a la vida religiosa y a escribir solo poesía sacra. Ramírez Santacruz muestra todos los intentos de la jerónima por continuar con su vida de estudio, mostrando la dualidad que existía en ella desde que ingresó en el convento: su inclinación al estudio frente a su necesidad de vida espiritual.

Finalmente, el biógrafo ilumina las oscuridades que rodean los últimos años de vida de sor Juana. El silencio de la monja había sido interpretado hasta el momento como su rendición a la vida monacal: la jerónima inició un segundo noviciado para dedicarse a su unión con Dios, flagelándose y deshaciéndose de todo lo que la

llevaba al estudio. Ramírez Santacruz nos muestra cómo esta rendición en realidad había sido más bien impuesta por Aguiar y Seijas, quien había aumentado su poder e influencia en el virreinato tras las revueltas populares de 1691. Así, explica que se encontraran en la celda de la monja tras su muerte 180 libros y varias carpetas de poesía: en sus últimos meses de vida sor Juana intentaba volver al estudio y a la actividad poética de manera discreta. La vida de esta monja quedó marcada por la contradicción interna, el enfrentamiento entre la poetisa y la religiosa hasta el fin de sus días.

En definitiva, las tres biografías se construyen para dar explicación a la faceta humana de estas figuras, acercando a los lectores las luchas internas entre el deseo y la realidad que marcaron sus tres vidas. Nos encontramos ante una colección de biografías que, sustentándose en el más riguroso estudio académico de los personajes y sus circunstancias históricas, ahondan en las diatribas humanas que marcaron sus rumbos vitales. A la vez, son biografías exactas y bien narradas, que ponen al lector en la piel de los personajes, iluminando las oscuridades y desentrañando las dificultades que afrontaron a lo largo de sus vidas. No se limitan a dar series concatenadas de datos biográficos, sino que hilan de manera casi novelada las vidas de estos tres genios, permitiendo al lector disfrutar conociendo de nuevo a estos personajes a la vez tan célebres como escritores y desconocidos como personas.

**DOI 10.14672/1.2019.1564**

**Jorge Urrutia, *Será presente lo que ya es pasado (Antología 1966-2016)*, Introducción de Consuelo Triviño Anzola, Madrid, Editorial Salto de Página, 2017, 160 pp. ISBN 9788416148479**

**Maria Caterina Ruta  
Università di Palermo**

A Jorge Urrutia se le ha incluido en la categoría de los poetas profesores y, si aceptamos la división en generaciones, en la Generación de los Setenta o del lenguaje. En el grupo de escritores que la integran se subraya una constante reflexión sobre el uso y dominio del lenguaje para expresar con suficiente eficacia las situaciones interiores y exteriores del sujeto poético. Como señala la escritora Consuelo Triviño Anzola en la “Introducción” de la Antología 1966-2016, el poeta se sitúa en la atmósfera cultural de su generación, generación que tuvo la tarea de renovar el lenguaje poético, liberándolo de los límites de una poesía comprometida, que ya en los poetas de los Cincuenta habían empezado a vacilar. Abiertos a los modelos europeos, en los años setenta los jóvenes poetas, entre los cuales se incluyen a Guillermo Carnero, Jaime Siles, Jenaro Taléns, Andrés Sánchez Robayna, César Antonio Molina y Fanny Rubio, quisieron explorar nuevos caminos, para llegar a un concepto de poética “que se plasmó en una postura ética de ruptura estética” (“Introducción”, 11). La portada de la función desarrollada por estos poetas, sin embargo, no fue comprendida adecuadamente por los contemporáneos, como